

# IR POR PARTE.

Aproximaciones sucesivas como método  
para facilitar la exposición de un tema.

**Alfredo José Brezina**

## R E S U M E N :

Partiendo de la evolución de una anécdota estudiantil, se sugiere que una aproximación gradual, progresiva o sucesiva, puede facilitar la difusión del tema elegido al autor novel de artículos odontológicos.

## S U M M A R Y :

Departing from the evocation of an episode when the author was a student of Dentistry, suggestion is made about that approaches in an increasing order of complexity, or in sequence, may facilitate for young, unexperienced colleagues the preparation of their earlier papers.

## I N T R O D U C C I O N :

El propósito de esta breve nota didáctica es llamar la atención a los colegas jóvenes con inquietudes intelectuales e interés en contribuir a la literatura dental, que el excesivo empeño en querer empezar con un texto complejo y con pretensiones de algo definitivo, puede perjudicar el trabajo intelectual, postergar innecesariamente la presentación de resultados ya útiles y, al final, actuar como motivo de frustración y desaliento para el flamante candidato a autor.

I. En el año 1961, siendo estudiante de tercer año de Odontología, el autor de estas líneas se enfrascó durante meses enteros en preparar el

examen final de una materia que le interesaba especialmente. No le parecía haber tiempo que fuese suficiente para prepararla a su satisfacción, y pasaba el tiempo... y los turnos de exámenes, uno tras otro.

Un día, una compañera, muy buena alumna, le dio un consejo extraño:

-“Primero dala y después estudiala”.

Sorprendidos, no lo seguimos parecía absurdo y paradójico; ¡como si se quisiera poner el carro delante de los caballos!

II. Tuvieron que pasar muchos años, y debimos rendir muchos exámenes, en dos facultades,



para comprender aquella recomendación que, tras su exterior contradictorio tenía un fondo de razón. Es que "un tema puede llenar una vida" (1). Ante un requerimiento que puede tomar la forma de un trabajo escrito, fruto de una situación externa, o producto de exigencias que alguien se plantee a sí mismo, es válido afrontarlo con flexibilidad y responder con conclusiones o resultados parciales. Un texto totalmente elaborado, profundizado e "inatacable" puede no ser un objetivo realista en el momento en el que uno se encuentre de su evolución general, profesional e intelectual, sin que por ello tenga que privarse de ofrecer a sus colegas productos válidos. La pretensión prematura de crear una "opera magna", contra la que nos previno algunos años después una profesora, al asesorarnos en la preparación de una monografía en otra facultad (2), no es una buena idea. Puede perjudicar en su autoestima al autor joven e inexperto, y, respecto al trabajo que tenga entre manos, puede inhibirlo de dar a conocer conclusiones aún tempranas, pero promisorias. Para éstas hay una categoría especial de trabajos: las "comunicaciones preliminares" (3), que también garantizan al autor el reconocimiento de la comunidad científica si otras personas trabajarán en la misma línea y hubiera luego discusiones sobre prioridades en los hallazgos.

Recomendamos, pues, no un esfuerzo grande y único, sino **aproximaciones sucesivas**. Estas pueden emplearse de dos maneras: una,

incrementando la profundidad del enfoque en sucesivos artículos; y la otra, si el tema es vasto, dividirlo en subtemas con sentido, no arbitrariamente, y tratarlos uno tras otro, con continuidad, sentido de unidad, dado desde el principio por un plan de conjunto y aplicado de modo flexible durante la preparación.

Este procedimiento es simplemente aplicar el método cartesiano de dividir la dificultad en problemas más reducidos y, por ende, más manejables. Por experiencia podemos asegurar que simplifica la tarea, al evitar abordar demasiadas cosas a la vez.

En cambio, embarcarse quizá prematuramente en un trabajo demasiado complejo, solo y pretendiendo hacerlo todo de una vez, hace correr el peligro de quedarse en el intento y dejar el trabajo soñado inconcluso, además del riesgo, bien concreto del stress. De ambos queremos prevenir cordialmente a los colegas jóvenes.

Dadas las condiciones en que debemos vivir en nuestro país, el trabajo intelectual debe compartir el tiempo con toda clase de tareas más prosaicas (4), la gran mayoría dirigidas a ganarse la vida. "Primum vivere, deinde filosofare". En tales condiciones, el agotamiento no les haría más que daño. Es nuestra propia experiencia con un trabajo muy abarcativo hace algunos años (5) la que nos lleva a recomendar sentidamente al colega novel que vaya por partes.

En cuanto a no terminar trabajos, que le ha sucedido a autores muy distinguidos, queremos



señalar lo siguiente: una obra musical, por ejemplo una sinfonía, puede editarse y escucharse aún si está inconclusa, como la N° 8 de Schubert, o la N° 3 de Borodin. En cambio, un artículo científico sin terminar es totalmente inoperante. Lo mismo es válido si se lo hubiera concluído, pero por alguna razón no se lo diera a conocer.

Las aproximaciones sucesivas también pueden abordarse de otra forma. ¿Para facilitarse la tarea, conviene ir de lo general a lo particular, o de lo particular a lo general? ¿Se lo preguntó Ud., colega?

Creemos que la respuesta varía según el tema. Si se eligiera escribir sobre alguna de las grandes especialidades actuales, es probable que el colega novel encontrará más factible comenzar con lo particular, lo puntual, por ej. un caso clínico (6), o una nota práctica. Algo que domine bien y le permita ir reuniendo experiencia para cosas mayores. Sobre todo, que le sea factible en esa etapa de su juventud y no lo exponga a quedarse en un intento frustrado.

En cambio, si se considera necesario señalar un nuevo tema a la profesión, lo apropiado puede ser comenzar con un texto abarcativo que exponga el problema en conjunto. Luego, el mismo autor o quienes quieran seguir esa línea de trabajo pueden elegir aspectos parciales del tema. En esta situación, por la que ha optado a veces el autor (5), (7), la experiencia lo lleva a recomendar el trabajo en secuencia, así como a

evaluar las propias fuerzas y exigirse con sensatez, ya que esta clase de tarea no es fácil.

La autoexigencia, que usada con sentido común es condición para el éxito, cuando se hipertrofia puede volverse contra nosotros y frustrar esfuerzos valiosos (8). Volviendo al ejemplo de la creación musical, se sabe que autores tan inspirados como Antonín Dvorak y Paul Dukas quemaron obras suyas, siendo demasiado duros con sí mismos y privando a la humanidad de páginas que con toda probabilidad tenían valor.

Hay un caso aún más dramático en la literatura. En la segunda década de nuestro siglo, un autor mortalmente enfermo designó a un amigo ejecutor testamentario, con el mandato de quemar sus manuscritos. El amigo -a Dios gracias- lo desobedeció, y publicó los textos, los que así pasaron a ser un patrimonio invaluable de la humanidad. El autor era Frank Kafka...

Las recomendaciones de medida, exigencias razonables y aproximaciones graduales, no deben confundirse con falta de seriedad, superficialidad o indecisión para presentar un trabajo de cierto peso (9).

El trabajo, sencillo o profundo, parcial o abarcativo, siempre representará la palabra del autor, y será un elemento de juicio para sus pares.

Finalmente, el ritmo con el que se realiza un trabajo intelectual es sumamente variable, y depende de una complicada gama de factores,



tanto objetivos como subjetivos. Sin recomendar la parsimonia de Liadov, compositor ruso que tenía fama de haragán y al que cuando le preguntaron cómo iba su último trabajo contestó: "Magnífico, ya compré las hojas para escribirlo", cuando en tarea son esenciales la imaginación, la creatividad y la originalidad, junto con el rigor propio de un trabajo científico, es preciso examinarse a sí mismo: hacer un poco de introspección. Para producir trabajos valiosos hay que quererse, conocerse, saber escucharse, descansar lo suficiente, pedir oportunamente consejos, y, aplicando todo ello no imponerse objetivos excesivos, rígidos y reglas fijas. ¡Habría en eso algo de inhumanidad!

Joven colega aspirante a autor: para renovarse en todo sentido y no agotarse en lo conocido y lo artesanal, la profesión necesita también **su esfuerzo**. Hágalo conocer. Crezca con ello. Recuerde las bellas palabras de Antonio

Machado: "Caminante no hay camino... se hace camino al andar".

Los primeros trabajos no saldrán perfectos; pero sí perfectibles (6)  
¡Suerte!

#### A G R A D E C I M I E N T O S :

A la Dra. Susana R. I. Basille, por el lejano consejo cuyo sentido profundo tardamos en comprender.

Al Dr. Leonidas Barletta, por su amable estímulo.

A la Prof. Lic. Silvia Sigal, por su también lejano asesoramiento metodológico.

#### B I B L I O G R A F I A :

(1): González Iglesias, J.; Moreno González, J.P. y García Vicente, 1.: Principios básicos sobre metodología de tesis doctorales y artículos en revistas científicas. 1980. Rev. Esp. de


## COMO LOGRAR DIENTES EN CERAMICA Y NO CORONAS DE CERAMICA

ESTETICA Y NATURALEZA EN CERAMICA

ASPECTO DE LABORATORIO PARA LA CLINICA

Demostración teórica y práctica a cargo del SR.  
MARIO CHIODINIO (ITALIA) Socio Fundador de la  
Academia Estética Italiana

INFORMES: SR. OSCAR SCARSI  
Talcahuano 316 Piso 1- (1013) Capital Federal  
Tel.: 46-7866 ó 49-8715

ORGANIZA:  CENTRO DENTAL S.R.L.

Se realizara en Buenos Aires los días 25, 26 y 27  
de Octubre de 1992 en la Sala Pablo Neruda del  
Complejo La Plaza.



Estomat.

Julio-Agosto. pp. 43-55.

(2): Sigal, Silvia: Comunicación personal, Bs. As. 1966.

(3): Arends, Tulio: La comunicación científica, 1978. Acta Odont.

Venez. 16;2. Mayo-Agosto. pp. 192-205.

(4): Brezina, Alfredo J.: Reflexiones para autores odontológicos noveles en las actuales condiciones de nuestro país. Rev. Asoc. Odont. Arg. (en prensa).

(5): Brezina. A. J.: Introducción a la evaluación de cursos de post-grado. 1988. Rev. Asoc. Odont. Arg. , 76- IV Agosto. pp. 153-162.

(6): Brezina, A.J.: Cómo presentar por escrito

un caso clínico. 1989.

Rev. Asoc. Odont. Arg., 77;3 y 4. Mayo-Agosto. pp. 126-131.

(7): Brezina, A.J.: La Odontología ante las Adicciones. Partes I y II.

Rev. Asoc.Odont. Arg. (en prensa).

(8): Saizar, Pedro; U.B.A., Ftad. de Odontología, Cátedra de Prótesis Clínica, II Curso, 1962: Clase inaugural.

(9): Berne, Eric: ¿Qué dice Ud. después de decir "Hola"? 1980. Décima edición. Barcelona, Grijalbo, Cap. 17, pp. 364-365.

Alfredo José Brezina. Ciudad de La Paz 235, 5ºB 1426, Buenos Aires. TE: 772-1454.

## LA CASA DEL COMPRESOR

**COMPRESORES DE USO  
ODONTOLOGICO**

**MAQUINAS ELECTRONICAS**

**HERRAMIENTAS**

**CREDITOS**



Calle 40 Nº 733  
La Plata  
Tel.: 24-1612  
3-4702



LA PROTECCION  
PROFESIONAL  
ANTE LA NUEVA  
REALIDAD  
SOCIAL



**PLENO**

*EL ODONTOLOGO, ESTA SEGURO  
QUE SU PRESTACION PROFESIONAL  
HA SIDO CORRECTA. PERO EXISTE  
LA POSIBILIDAD QUE SUS PACIEN-  
TES ASI NO LO ENTIENDAN*

**PREVENGASE**

*ASOCIESE A M.O.A. Y POR UNA CUO-  
TA DE \$23 TENDRA RESPALDO PRO-  
FESIONAL, SEGURO DE MALA  
PRAXIS, EMERGENCIA EN CONSUL-  
TORIO, SUBSIDIO POR INCAPACI-  
DAD TRANSITORIA, ETC.*

SOLICITE INFORMACION A:  
DTO. DE PROMOCION: JUNIN 987 PISO 1/D  
(1113) CAPITAL FEDERAL  
TEL. 961-9666/9928/5022